

### **EMENTA**

Este curso aborda o problema do tempo histórico, analisando as estruturas temporais e as imagens do tempo que servem de fundamento para uma escrita da história. A partir de um conjunto amplo de intervenções, pretendemos construir um panorama das discussões contemporâneas sobre as políticas temporais da ciência histórica, tentando problematizar os limites éticos e estéticos das formas disciplinares de *contar* e *figurar o tempo*. Em um momento de crise das expectativas que fundamentam a nossa relação com a história como processo e como disciplina, esse curso também se propõe a refletir sobre as figurações dos tempos da história e da memória na literatura e nas artes plásticas contemporâneas, enfatizando a emergência de novas imaginações temporais.

### **AULAS SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS** – 15 aulas

Aulas síncronas (5): 19/05 – 16/06 – 07/07 – 04/08 – 25/08

Aulas assíncronas (9): 26/05 – 02/06 – 09/06 – 23/06 – 30/06 – 14/07 – 21/07 – 28/07 – 11/08

Aula Atendimento (1) durante o horário da aula (agendar por e-mail): 18/08

### **AVALIAÇÃO**

Ao longo do semestre serão aplicadas três avaliações, cada uma valendo 100.

- a) Atividade de Leitura I – (09/06)
- b) Atividade de Leitura II – (28/07)
- c) Atividade de Leitura III – (25/08)

### **FREQÜÊNCIA - Resolução Consu 33/2020**

A apuração da frequência dos(as) discentes no ERE ocorrerá a partir da participação nas atividades propostas e entrega de trabalhos nos prazos definidos no plano de curso divulgado pelo(a) docente.

### **POLÍTICA ANTI-PLÁGIO:**

Atividades em que for constatado plágio – seja conceitual, parcial ou total – serão anulados. Sobre esse tema, consultar:

<https://www2.ufjf.br/noticias/2017/05/04/saiba-como-evitar-o-plagio-em-trabalhos-academicos/>

<http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf>

### **SOBRE O DIREITO DE IMAGEM - Resolução Consu 33/2020**

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas na plataforma. A produção e divulgação de materiais a serem utilizados no ERE pelo (a) docente estão protegidas pela Lei Federal no 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (Lei dos Direitos Autorais), pela qual ficam vedados o uso indevido e a reprodução não autorizada de material autoral por terceiros.

#### **AULA 1 – 19/05 – AULA SÍNCRONA**

Apresentação do Programa da disciplina

#### **AULA 2 – 26/05 - AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Tempos de Crise & o fim da temporalidade

AVILA, Arthur. O fim da história e o fardo da temporalidade, Revista Tempo e Argumento, v. 10, n. 25, 2018.

Podcast: TURIN, Rodrigo. Tempos de crise ou crise do tempo? Teorizando. Podcast de Teoria da História.

<https://open.spotify.com/episode/4UkJk76iOF54Ug6ipVD5VJ>

#### **AULA 3 – 02/06 - AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Tempo de Crise & o historiador e o presente

MUDROVIC, Maria Ines. “Cuando la historia se encuentra con el presente o lo que queda del ‘pasado historico’”. In: MUDROVIC, M.I.; RABOTNIKOF, N. (org). *En busca del pasado perdido. Temporalidad, Historia y Memoria*. México: Siglo XXI, 2013. p. 66-87..

Live: O que fazer com as estátuas? Debate com Arthur Avila (UFRGS) e Alexandre de Sá Avelar (UFU), mediação Fábio Kühn (UFRGS)

[https://www.youtube.com/watch?v=PAhISXPLjoA&ab\\_channel=IFCHdaUFRGS](https://www.youtube.com/watch?v=PAhISXPLjoA&ab_channel=IFCHdaUFRGS)

#### **AULA 4 – 09/06 – AULA SÍNCRONA**

Debate dos textos & orientações de leitura

Entrega Atividade de Leitura I

#### **AULA 5 – 16/06 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Fora do tempo – o anacronismo

RANCIÈRE, Jacques. O Conceito de anacronismo e a verdade do historiador. In: SOLOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011. pp.21-49.

## **AULA 6 – 23/06 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Sair do tempo – as brechas da história

BENJAMIN, Walter. *Sobre o conceito de História*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2020.

Conferência: SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Função da Utopia Política: Iluminar o setor digno de ser destruído*. II Colóquio Internacional Walter Benjamin: memória e atualidade (11/2020).

[https://www.youtube.com/watch?v=jgAC1jFHI5Y&list=PLatEg1B7rjeAEMHT6yjKy3LXD33SziIaD&index=3&ab\\_channel=Col%C3%B3quioWalterBenjamin](https://www.youtube.com/watch?v=jgAC1jFHI5Y&list=PLatEg1B7rjeAEMHT6yjKy3LXD33SziIaD&index=3&ab_channel=Col%C3%B3quioWalterBenjamin)

## **AULA 7 – 30/06 – AULA SÍNCRONA**

Debate dos textos & orientações de leitura

## **AULA 8 – 07/07 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Crise do tempo & Nostalgia

BOYM, Svetlana. Mal-estar na nostalgia, *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, v. 10, n. 23, p. 153-165, 2017.

Podcast: MACHADO, Rodrigo. Spätzeit e a nostalgia como ruína.

[https://open.spotify.com/episode/2wud7t9sgmMMTR7ukYmRWV?go=1&utm\\_source=embed\\_v3&t=0&nd=1](https://open.spotify.com/episode/2wud7t9sgmMMTR7ukYmRWV?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1)

## **AULA 9 – 14/07 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Crise do tempo & ruínas do universalismo

CHAKRABARTY, Dipesh. A póscolonialidade e o artifício da história, *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, n.11, p. 247-277, 2020.

Podcast: PUREZA, Fernando; LOPES, Alfredo. Universalismo em cheque: uma introdução à obra de Dipesh Chakrabarty. Teorizando. Podcast de Teoria da História.

<https://open.spotify.com/episode/4loljOZD7UFzOqT1lGFAaW>

## **AULA 10 – 21/07 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: Crise do tempo & memória

RUFER, Mario. El perpetuo conjuro: tiempo, colonialidad y repetición en la escritura de la historia, *Historia y Memoria*, n. especial, p. 271-306, 2020.

Podcast: Entrevista Grada Kilomba e Stephanie Borges

<https://open.spotify.com/episode/4ZxYmZiRS8jW6FD1GF9rjW?si=mVCpPc1yQFeXX5zkWqRdNQ>

### **AULA 11 – 28/07 – AULA SÍNCRONA**

Debate dos textos & orientações de leitura

Entrega Atividade de Leitura II

### **AULA 12 – 04/08 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: O tempo na arte & imagens de sombras

HUYSEN, Andrea. O teatro de sombras como veículo da memória em William Kentridge e Nalini Malani. In: *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014. (p. 57-82)

Vídeo: Entrevista com Andreas Huyssen

[https://www.youtube.com/watch?v=nhUdbnz9I00&ab\\_channel=MuseoNacionalCentrodeArteReinaSof%C3%ADa](https://www.youtube.com/watch?v=nhUdbnz9I00&ab_channel=MuseoNacionalCentrodeArteReinaSof%C3%ADa)

### **AULA 13 - 11/08 – AULA ASSÍNCRONA**

Tema: O tempo na arte & o assombro das imagens

CHARBEL, F. Uma filosofia inquietante da história: sobre Austerlitz, de W. G. Sebald. *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, v. 19, p. 124-141, 2016.

SEBALD, W.G. *Austerlitz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

### **AULA 14 – 18/08 – AULA ATENDIMENTO**

Atendimento marcado durante o horário da aula

### **AULA 15 – 25/08 – AULA SÍNCRONA**

Debate & Encerramento

Entrega atividade de Leitura III