PRÓ REITORIA DE GRADUAÇÃO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS – ICH
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
Programa de Disciplina

Disciplina: Patrimônio Histórico II	
Código:	HIS130
Créditos:	4
Carga Horária:	60h
Departamento:	História

Ementa:

Museologia e Museografia; Exposição museográfica e o conhecimento histórico; Pesquisa histórica e cultura material; Museu histórico; Estudos de caso (Museu Mariano Procópio; Museu Histórico Nacional; Museu Paulista; Museu Imperial).

Programa:

1. Museu e conhecimento histórico.

2. Museologia e Museografia.

3. Exposição

4. Pesquisa histórica e cultura material

5. Museu Mariano Procópio

   5.1.Histórico
   5.2. Memória do Império brasileiro
   5.3. Artes plásticas
   5.4. Artes decorativas
   5.5. Pintura histórica
   5.6. Pesquisas em andamento
   5.7.

6. Museu Histórico Nacional : Histórico e acervo

7. Museu Paulista : Histórico e acervo

8. Museu Imperial : Histórico e acervo

Bibliografia Básica:

AZEVEDO, Claudia Soares de. “O Museu Imperial e a celebração da monarquia brasileira”. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado e LOPES, Regis (org.). Futuro do Pretérito; história dos museus na escrita da história. Editora ARGOS Coleção História e Patrimônio, 2009, p.405-425.

CHRISTO, Maraliz de C. V. “Bandeirantes na contramão da História: um estudo iconográfico”. Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP, São Paulo: Editora PUC-SP, n.º 23, 2002, p. 307-336.

CHRISTO, Maraliz de C. V. “O mito da mineiridade num espaço monárquico: a iconografia da Conjuração Mineira no acervo do Museu Mariano Procópio.” In: SALGADO, Manoel Luiz e LOPES, Regis (org.). Futuro do Pretérito; história dos museus na escrita da história. Editora ARGOS Coleção História e Patrimônio, 2009, p. 143-167.

COMO EXPLORAR UM MUSEU HISTÓRICO. São Paulo: Museu Paulista: 1992.

COSTA, Carina Martins e DAIBERT JR. Robert. Sentidos do passado: visões da história nacional nas galerias do Museu Mariano Procópio. (Texto apresentado no IV Congresso Internacional Patrimônio Cultural, promovido pelo Centro Cultural Canadá Córdoba e pelo Museu Histórico da Universidade Nacional de Córdoba, entre os dias 8 e 10 de maio de 2008, na cidade de Córdoba, Argentina.)

DAIBERT JR, Robert. “Anexo”, Isabel, a “Redentora dos escravos”; um estudo das representações sobre a Princesa. Campinas, 2001 (Dissertação de mestrado – UNICAMP-IFCH- História).

FUNDAÇÃO MUSEU MARIANO PROCÓPIO. D. João: o contexto do período joanino no acervo do Museu Mariano Procópio. Juiz de Fora: MAPRO, 2008.

FUNDAÇÃO MUSEU MARIANO PROCÓPIO. Doce França – Recortes da Vida Privada na Coleção do Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora: MAPRO, 2010.

MAGALHÃES, Aline Montenegro. “Evocação do passado e entendimento da história no Museu Histórico Nacional”. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado e LOPES, Regis (org.). Futuro do Pretérito; história dos museus na escrita da história. Editora ARGOS Coleção História e Patrimônio, 2009, p. 337-365.

MALTA, Marize. “Artes decorativas em coleções oitocentistas: a França como paradigma e o Museu Mariano Procópio”, Anais do Museu Mariano Procópio.

MENESES, Ulpiano T. “Bezerra de. O museu e a questão do conhecimento”. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado e LOPES, Regis (org.). Futuro do Pretérito; história dos museus na escrita da história. Editora ARGOS Coleção História e Patrimônio, 2009, p.13-33.

O Museu Mariano Procópio. São Paulo: Banco Safra, 2006.

OLENDER, Marcos. “Este mar de objetos todos interessantes”: Modernidade, exposições universais e o acervo do Museu Mariano Procópio”, Anais do Museu Mariano Procópio.

OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles. “Entre memória e história: apontamentos sobre a formação do Museu Paulista”. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado e LOPES, Regis (org.). Futuro do Pretérito; história dos museus na escrita da história.
Editora ARGOS Coleção História e Patrimônio, 2009, p. 315-336.

PINTO, Rogério Rezende. Alfredo Ferreira Lage, suas coleções e a constituição do Museu Mariano Procópio – Juiz de Fora, MG.

Juiz de Fora: 2008 (Dissertação de Mestrado, História, UFJF).

VALLE, Vanda Arantes do. Iconografia nacional, artes plásticas brasileiras, 1870-1930. Museu Mariano Procópio. Juiz de Fora: FAPEMIG/UFJF, s/d. CD.

_____

Coordenador (a) do curso História