

É com imensa satisfação que lançamos a mais recente edição online da Revista do EIMAS (Vol. 2, n. 1, 2011). Os artigos selecionados, disponíveis através dos links abaixo, formam um testemunho do compartilhamento livre de ideias, da diversidade de abordagens e do cosmopolitismo que caracterizam o Encontro. Entre os quinze artigos escolhidos, ressaltam-se a preocupação com o estudo do timbre, incluindo o desenvolvimento de critérios para possíveis classificações, a permanente reavaliação de paradigmas no que se refere à escuta e percepção musicais, o desenvolvimento e avaliação de processos tecnológicos para a criação e análise musicais (interatividade, composição assistida por computador, análise de sonograma) - além do empenho contínuo de articulação entre pesquisa acadêmica e prática artística. O que se espera é que o intercâmbio se estenda até a próxima edição do evento - e da Revista - no segundo semestre de 2012.

Luiz E. Castelões (co-editor)

ARTIGOS / PAPERS :

[Dissonance Model Toolbox in Pure Data - Alexandre Torres Porres](#)

[Às vezes tosco é melhor ou quantidade não determina padrão - Daniel Puig](#)

[Interactive Notation - Towards a Computer Model for Interactive Musical Composition - José Fornari & Igor Maia](#)

[Compondo com Grãos - Uma Comparação entre Curtis Roads e Barry Truax - Fernando Falci de Souza](#)

[Sistemas Multimedia Interactivos aplicados a la música por computadora - Sergio Olimán](#)

[Manipulação de amostras sonoras em contexto interativo - Daniel Barreiro](#)

[Jardim das Gambiarras Chinesas - uma prática de montagem musical e bricolagem tecnológica - Alexandre Fenerich & Giuliano Obici](#)

[Espaços entre o sonoro - uma abordagem sobre as instalação artísticas e as noções de interatividade e desmaterialização - Felipe Merker Castellani & Alessandra Lucia Bochio](#)

[Da ontologia à morfologia - reflexões sobre a identidade da obra musical - J.-P. Caron](#)

[Tracing the relationship between space and color in two of Beethoven's piano sonatas op. 2 #1](#)

and op. 57 - Bianca Oglice

Il tempo sospeso - A experiência do tempo e do espaço em Omaggio a György Kurtág de Luigi Nono - Michelle agnes & Fernando Iazzetta

A functional classification of one instrument's timbre - P. Kokoras

L'oreille ubiquiste - Variabilité et multiplicité acoustique - Pascale Criton

Por um tratamento plástico do espaço sonoro - Satie, Zampronha e a emancipação vetorial das consonâncias e dissonâncias - Thiago Cazarim

O teatro instrumental em cenas sugestivas de Carlos Kater - Daniel Serale